

已決行

簽 於 教學業務組100年7月28日

聯 絡 人：林怡君（教學業務組）
連絡方式：05-6315113
附 件：99學年度第2學期校課程會議紀
錄

主旨：檢陳99學年度第2學期校課程會議紀錄，請 鈞長核示。

說明：依據100年7月26日99學年度第2學期校課程會議紀錄辦理。

擬辦：奉核後會議紀錄擬公告於教務處網頁供參閱。

一層決行 承辦單位	會辦單位	核稿	批示
閱			

100AA00675	教務處 教學業務組	林怡君	100/07/28 14:42:15(辦文)	林怡君	
2	100AA00675	教務處 教學業務組	阮岱珈	100/07/28 17:02:39(核示)	阮岱珈
3	100AA00675	教務處	林進丁	100/07/29 11:22:13(核示)	林進丁
4	100AA00675	教務處	張信良	100/07/29 11:39:04(核示)	張信良
5	100AA00675	秘書室	廖興隆	100/08/03 11:20:23(核示)	廖興隆
6	100AA00675	秘書室	張瑞興	100/08/03 16:22:32(核示)	張瑞興
7	100AA00675	秘書室	洪政豪	100/08/04 15:26:25(核示)	洪政豪
8	100AA00675	秘書室	林振德	100/08/08 18:23:04(決行)	林振德

閱

閱

國立虎尾科技大學 實體附件表單(簽)



公文文號/ 1001400205 來文機關：
文書編號：
收創日期： 100/07/28 14:42:34 來文字號：
主 旨： 檢陳99學年度第2學期校課程會議紀錄，請 鈞長核示。

文書主旨： 檢陳99學年度第2學期校課程會議紀錄，請 鈞長核示。

承辦單位： 教務處教學業務組 承辦人員： 林怡君
聯絡電話： 05-6315113
公文速別： 普通件 限辦日期： 100/08/05

附件說明：

文書編號	附件名稱	附件型式	是否歸檔	附件數量	單位
100AA00675	99學年度第2學期校課程會議紀錄	紙本	☐ 隨文寄出 ☐ 承辦人留存 ☐ 存檔案室 ☐ 其它	是 0	

敬會

國立虎尾科技大學
副校長洪政豪

洪副校長政豪：

預設流程：

處理狀態	單位	簽收人	簽收時間
文件陳核	秘書室	張淑真	8/11:05

承辦人：組員林怡君

組長/主任：教務處組長阮岱珈

單位主管：張信良

閱

國立虎尾科技大學
校長林振德

08.08

國立虎尾科技大學 99 學年度第 2 學期校課程委員會會議紀錄

時間：中華民國 100 年 7 月 26 日（星期二）下午二時三十分

地點：行政大樓六樓 第二會議室

主席：張信良教務長代理

記錄：林怡君

出席、列席人員：（簽到表如附件）

壹、主席致詞：

1. 感謝張昭焚董事長及王政榮董事長二位校外委員於百忙中抽空出席會議提供寶貴意見。
2. 教育部於 6 月 7 日公佈 99 學年度技專校院評鑑結果，本校評鑑成績表現優；特別感謝各院系所全力協助評鑑相關事宜。
3. 本校電資學院通過通訊類外籍生專班，預計明年 2 月招收沙烏地阿拉伯外籍生約 30 位；明年本校外籍生人數將超過百人，提昇本校國際化學術交流。

貳、工作報告：

一、國立虎尾科技大學 99 學年度第 1 學期校課程委員會會議決議案執行情形報告：

會議日期：100 年 1 月 18 日

(1) 提案一：審議管理學院擬新申請「商業智慧學程」，提請討論。

決議：照案通過。

執行單位：管理學院。

執行情形：「商業智慧學程」於 99 學年度第 2 學期起相關課程陸續開課。

(2) 提案二：審議飛機工程系王士嘉老師申請「國立虎尾科技大學數位教材製作計畫書」案，提請討論。

決議：照案通過。

執行單位：工程學院-飛機工程系。

執行情形：張信良教務長-請修正其中 2 頁英文拼字後，照案通過。

(3) 提案三：審議通識教育中心擬新開設「性別關係與法律」、「法律與歷史」、「專業倫理與法律」等 3 門通識課程，提請討論。

決議：照案通過。

執行單位：通識教育中心。

執行情形：「性別關係與法律」、「法律與歷史」兩門課程於 100 學年度第 1 學期開課。

二、教育部 99 年科大評鑑結果：本校行政類-教務行政等 4 組評鑑成績皆為 1 等，專業類共 23 受評單位（4 個學院及 19 系），22 受評單位評鑑成績為 1 等；與台科大等受評學校並列表現最好的學校。

三、教務處今年度獲得教育部「提升教學品質建置優質校園學習環境計畫」補助款 500 萬元整，指定用來建置全校互動式投影機，以提升本校教學基礎設施。

四、本校協同教學課程計畫於 100 年 6 月榮獲 100 學年度教育部補助 146 餘萬元。

五、本校共有「商業智慧導論」、「飛航安全導論」2 門課程申請 99 學年度第 2 學期中區教學資源中心校際課程。

參、提案討論：

案由一：審議財務金融系 100 學年度新設碩士班修業課程科目表案，提請討論。

提案單位：管理學院

說明：

1. 依據 99.5.19 台技（二）字第 0990085758 號函通過新設碩士班。
2. 本課程規劃業經管理學院（100.7.4）99 學年度第 2 次院課程會議審議通過。
3. 培育目標、發展重點與領域、課程規劃與科目表。（附件一）P3-P5

決議：將第二學年下學期選修課「金融道德與倫理」調整至第一學年上學期必修課，修正後課程規劃表如附件第 5 頁。

案由二：審議應用外語系唐蓋文老師申請「國立虎尾科技大學數位教材製作計畫書」案，提請討論。

提案單位：文理學院

說明：本案業經文理學院（100.6.1）99 學年度第 2 次院課程會議審議通過。

（附件二）P6-P10

決議：1. 照案通過。

2. 張信良教務長建議：請申請老師注意教學評量及學生授課後意見處理。

案由三：審議多媒體設計系黎煥勤、任永新老師申請「國立虎尾科技大學數位教材製作計畫書」案，提請討論。

提案單位：文理學院

說明：本案業經文理學院（100.6.1）99 學年度第 2 次院課程會議審議通過。

（附件三）P11-P24

決議：1. 照案通過。

2. 張信良教務長建議：請申請老師注意教學評量及學生授課後意見處理。

案由四：審議通識教育中心 100 學年度擬新開「身體與文化」、「視覺文化」、「文化景觀與休憩素養」、「社會運動」等 4 門通識課程，提請討論。

提案單位：通識教育中心

說明：本案業經通識教育中心（100.5.16）99 學年度第 2 次通識教育課程委員會會議審議通過。（附件四）P25-P43

決議：1. 照案通過。

2. 王政榮董事長：「身體與文化」、「視覺文化」課程參考書目多數書籍為中國大陸出版，建議國內有相關著作宜優先採用。
3. 張信良教務長：請通識教育中心協助將課程參考書目提供給圖書館採購。

校外委員建議

張昭焚董事長：

1. 通識課程未來可以規劃詩詞方面課程，加強學生對於文字用詞能力。
2. 依不同系的屬性給予不同英語教材，以活潑化方式進行課程教學。

王政榮董事長：進用人員面試時，發現貴校畢業生表達能力較欠缺，教學方式建議可採上台報告等方式，訓練學生表達能力。

肆、臨時動議：（無）

伍、主席結語：(略)

陸、散會：會議結束於下午 3 時 25 分。

國立虎尾科技大學財務金融系碩士班課程

一、培育目標

1. 因應國家經濟之發展，培養具國際觀的基層與中階財務金融專業人才。
2. 配合中彰雲嘉產業發展特色與前景，培養財務金融之專才。
3. 以實務導向、就業導向和多元導向為發展特色與教學重點，訓練具財務金融專長之全方位人才。
4. 以卓越教學品質營造最佳之學習環境，拓展學生專業知識與人文素養，達成全人教育之目標。

二、財務金融系碩士班發展重點與領域如下：

1. 培養證券金融經營與管理人才

因應直接金融日益蓬勃發展，在國家經濟發展過程中所扮演的腳色越來越重要的趨勢下，本系特別重視公司理財、投資學、衍生性金融商品、金融機構與風險管理等四門課，並依學生興趣輔以財務數學、固定收益證券、證券市場專題等證券金融課程，使學生具備現代化的證券金融經營與管理之能力。

2. 培育銀行保險專業人才

銀行保險與證券金融為金融體系的兩大主軸，在現代工商社會與自由經濟體制之下，該二者之於經濟社會宛如血液之於人體，二者皆不可偏廢。為培育本系碩士班學生具有從事銀行保險之能力，本系訂有中小企業金融專題、銀行管理專題、合作金融專題、保險理論與實務、金融道德與倫理等選修課程，學生可以依自己未來就業走向，選讀該類課程，以期將來成為一個稱職的金融從業人員。

3. 訓練學生從事公司理財之能力

本系碩士班學生畢業後除往金融服務業發展外，也可以在一般製造業部門從事財務管理的工作，而隨著經濟發展與公司大型化趨勢，這樣的工作需求將逐漸顯現出來。本系開設電子金融與商務、財務報表分析、國際財務管理、企業購併等課程供學生選讀，讓他們在踏出校門後具備此方面的工作知識與技能。

4. 提供彰雲嘉專業諮詢與訓練服務

為彰雲嘉地區的金融業和一般公司提供財務金融或財務會計之諮詢服務，或代為訓練其員工，尤其本系有多年辦理訓練班之經驗，將該等服務加以擴大對本系來說不僅得心應手、能提升本系知名度，也直接嘉惠該地區之產業。

5. 強化產學合作

本系落實技職教育體系理論與實務結合的理念，積極與各金融機構進行建教合作，不僅提供本系學生暑期實習金融實務的機會，也為學生未來就業預做準備。

三、課程規劃表

本系碩士班之課程設計以「公司理財」、「投資學」、「衍生性金融商品」、「金融機構與風險管理」為主軸，並加入研究方法等輔助課程，學生畢業後得以從事「證券金融」、「銀行保險」、「公司理財」等工作，使學生成為一個專業，具國際觀的財務金融人才。

國立虎尾科技大學 財務金融系【碩士班】100學年度課程規劃表

99學年第六次系務會議通過

99學年第2次院課程委員會會議通過

學年	第一學年						第二學年					
學期	上學期			下學期			上學期			下學期		
	科目	學分	時數	科目	學分	時數	科目	學分	時數	科目	學分	時數
必修科目	計量經濟學	3	3	時間數列分析	3	3	論文(一)	3	0	論文(二)	3	0
	公司理財	3	3	投資學理論與實務	3	3	金融機構與風險管理	3	3			
	金融道德與倫理	3	3				衍生性金融商品	3	3			
小計		9	9		6	6		9	6		3	0
選修科目	不動產投資專題	3	3	保險理論與實務專題	3	3	國際財務管理	3	3	財務工程專題	3	3
	財務數學	3	3	財金計量	3	3	企業購併與評價	3	3	銀行管理專題	3	3
	財金資訊平台開發	3	3	財務報表分析	3	3	財務會計專題	3	3	證券市場專題	3	3
	電子金融與商務專題	3	3	財金程式交易	3	3	固定收益證券專題	3	3	合作金融專題	3	3
							資產證券化專題	3	3			
							中小企業金融專題	3	3			
小計	選修學分至少15學分											
總計	畢業總學分最低42學分											

備註：1.畢業總學分最低42學分，必修27學分、選修15學分，修習完畢始得畢業。

2.先修課程：包含會計學一、二(6學分)、經濟學一、二(6學分)、統計學一、二(6學分)，大學曾修習者可抵免；未曾修習或學分不足者，得至大學部補修或經鑑定考試、入學成績達一定程度者，該科目可申請免修，門檻另訂之；申請抵免者於新生入學第一學期開學後兩週內完成抵免手續，以上先修課程雖不計畢業學分，但是為畢業條件之一。）

3.跨所選修最多6學分。

國立虎尾科技大學數位教材製作申請計畫書

一、說明：

本申請計畫包括相關法規規範，申請人必須詳讀，以瞭解相關權利義務，且填妥相關申請計畫表格，以利校內審查或教育部數位教材認證送審。

二、相關文件檢閱

相關法規與文件檢閱	是否閱讀
1. 教育部專科以上學校遠距教學作業規範	☐ 否 ☒ 是
2. 網路教學實施要點	☐ 否 ☒ 是
3. 國立虎尾科技大學數位教材製作與管理要點	☐ 否 ☒ 是

申請人核章：

C. Thawm

三、相關文件準備

相關文件	是否備妥
1. 本申請計畫書	☐ 否 ☒ 是
2. 國立虎尾科技大學數位教材著作權切結書	☐ 否 ☒ 是
3. 數位教材規畫表	☐ 否 ☒ 是

申請人核章：

C. Thawm

請將上述相關文件依序放置，並彙送各級課程委員審查，並由主管核章後，再送「數位教材製作審查小組」審查。

四、課程基本資料

所屬單位	文理學院 / 中心 應用外語 系 / 所 / 組		
開課單位	應用外語系	課程編號	AFU009
課程名稱 (中文)	英語互動與應用	課程名稱 (英文)	Interactive English Applications
授課教師	姓名：唐蓋文 職稱：講師 專／兼任：專任		
授課教師聯繫資料	校內分機：____ 5821 ____ 行動電話：_____ Email：____ thomson@nfu.edu.tw _____		
開課學年度及學期	100 學年 第 2 學期		
課程開課屬性	☐ 新開 ☒ 續開 ☐ 必修 ☒ 選修 學分數 2 學分 ☒ 校內正規課程 ☒ 在職專修班 ☐ 推廣課程		
教材類別	☒ 輔助教學教材 ☐ 網路開放教材 ☐ 數位認證教材		
教材格式	☐ 影音串流格式 ☐ 多媒體動畫格式 ☒ 混合搭配格式 ☐ 其他格式，補充說明： _____		
教材使用平台	☐ e3 數位學習平台 ☒ 其他 _____ 教師個人網頁 _____		
適合修讀對象	大四學生		
預計完成日期	民國 ____ 101 ____ 年 ____ 2 ____ 月		
預計送審階段 (數位認證教材)	民國 ____ 年 ☐ 二月 ; ☐ 七月 (勾選月份)		

五、校內行政各級課程委員會審核

各級課程 委員會審查	會議日期	檢送相關文件	核章
系級會議通過	100.4.11	☒ 會議紀錄 ☐ 其他_____	申請教師：G. Thomson 系級主管：應用外語系主任 王清煌
院級會議通過	100.6.1	☒ 會議紀錄 ☐ 其他_____	經辦人：文理學院行政助理 孫伶伶 院級主管：文理學院院長 游信和
校級會議通過		☐ 會議紀錄 ☐ 其他_____	經辦人： 教務長：

註：以上申請，務必檢送「各級審查會議紀錄」。

國立虎尾科技大學數位教材著作權切結書

茲保證本人【C. Thompson】向國立虎尾科技大學申請製作
【英語互動與應用】數位教材，相關教學內容之創作或
取得，並無侵害他人權利或著作權情事，內容中若有屬於他人所有著
作財產權部分，皆已取得權利人之授權，並且依法標示作品來源。如
有因此而引發之糾紛、訴訟，願自負法律責任。

由數位課程申請通過開始，於已完成製作的部份教材或全部教材，
即由國立虎尾科技大學取得著作財產權，但本人保有著作人格權。

此致

國立虎尾科技大學

切結人(簽章):  身分證字號:

服 務 學 校: 國立虎尾科技大學 任教科系所: 應用外語系

中 華 民 國 1 0 0 年 4 月 11 日

附件三

數位教材製作規畫表

課程名稱：英語互動與應用授課教師：應用外語系 唐蓋文 老師授課學分：2 學分

單元 名稱	授課時 間 每節 50 分 鐘	名	單元內容	預計教材 完成時間 查核點
第一章 Setup	第一節	1.1	Installing:	100/2
	第二節	1.2	Creating a user profile.	
	第三節	1.3	Modifying site policies.	
	第四節	1.4	Adding users and creating logins.	
	第五節	1.5	Changing the site theme.	
第二章 Course Management	第一節	2.1	Creating a new course.	100/3
	第二節	2.2	Organizing course categories.	
	第三節	2.3	Changing course settings.	
	第四節	2.4	Assigning a teacher and course participants.	
	第五節	2.5	Creating and exporting a course calendar.	
第三章 Course Resources	第一節	3.1	Adding DOC/PPT/PDF/XLS resources.	100/4
	第二節	3.2	Adding links and using the HTML editor.	
	第三節	3.3	Adding multimedia resources.	
	第四節	3.4	Creating a course grade book.	
第四章 Course Activities	第一節	4.1	Adding choices and quizzes.	100/5
	第二節	4.2	English Listening activities.	
	第三節	4.3	English Reading activities.	
	第四節	4.4	English Writing activities.	
	第五節	4.5	English Speaking activities.	
第五章 Communicative Activities	第一節	5.1	Creating forums, and messaging.	100/6
	第二節	5.2	Setting up an online chat session.	
	第三節	5.3	Using a database activity.	
	第四節	5.4	Creating a Wiki.	
	第五節	5.5	SCORM and other standards.	
	第六節	5.6	Adding modules	

國立虎尾科技大學數位教材製作申請計畫書

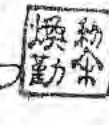
一、說明：

本申請計畫包括相關法規規範，申請人必須詳讀，以瞭解相關權利義務，且填妥相關申請計畫表格，以利校內審查或教育部數位教材認證送審。

二、相關文件檢閱

相關法規與文件檢閱	是否閱讀
1. 教育部專科以上學校遠距教學作業規範	☐ 否 ☒ 是
2. 網路教學實施要點	☐ 否 ☒ 是
3. 國立虎尾科技大學數位教材製作與管理要點	☐ 否 ☒ 是

申請人核章：黎煥勤

三、相關文件準備

相關文件	是否備妥
1. 本申請計畫書	☐ 否 ☒ 是
2. 國立虎尾科技大學數位教材著作權切結書	☐ 否 ☒ 是
3. 數位教材規畫表	☐ 否 ☒ 是

申請人核章：黎煥勤



請將上述相關文件依序放置，並彙送各級課程委員審查，並由主管核章後，再送「教學發展中心數位教材製作審查小組」審查。

四、課程基本資料

所屬單位	文理學院 / 中心 多媒體設計 系 / 所 / 組		
開課單位	多媒體設計系	課程編號	99B0461
課程名稱 (中文)	數位影音後製作	課程名稱 (英文)	Digital Post-production
授課教師	姓名：黎煥勤 職稱：助理教授 專／兼任：專		
授課教師聯繫資料	校內分機：5883 行動電話： Email：huanchin@nfu.edu.tw		
開課學年度及學期	99 年第二學期		
課程開課屬性	☐ 新開 ☐ 續開 ☐ 必修 ☐ 選修 學分數 2 ☐ 校內正規課程 ☐ 在職專修班 ☐ 推廣課程		
教材類別	☐ 輔助教學教材 ☐ 網路開放教材 ☐ 數位認證教材		
教材格式	☐ 影音串流格式 ☐ 多媒體動畫格式 ☐ 混合搭配格式 ☐ 其他格式，補充說明： 		
教材使用平台	☐ e3 數位學習平台 ☐ 其他		
適合修讀對象	多媒體設計系學生		
預計完成日期	民國 100 年 12 月		
預計送審階段 (數位認證教材)	民國 年 ☐ 二月 ; ☐ 七月 (勾選月份)		

五、校內行政各級課程委員會審核

各級課程 委員會審查	會議日期	檢送相關文件	核章
系級會議通過	100.4.26	☒ 會議紀錄 ☐ 其他_____	申請教師：黎煥勳 系級主管： 系主任 朱文浩
院級會議通過	100.6.1	☒ 會議紀錄 ☐ 其他_____	經辦人： 文理學院 行政助理 孫伶伶 院級主管： 文理學院 院長 游信和
校級會議通過		☐ 會議紀錄 ☐ 其他_____	經辦人： 教務長：

註：以上申請，務必檢送「各級審查會議紀錄」。

國立虎尾科技大學數位教材著作權切結書

茲保證本人【黎煥勤】向國立虎尾科技大學申請製作【數位影音後製作】數位教材，相關教學內容之創作或取得，並無侵害他人權利或著作權情事，內容中若有屬於他人所有著作財產權部分，皆已取得權利人之授權，並且依法標示作品來源。如有因此而引發之糾紛、訴訟，願自負法律責任。

由數位課程申請通過開始，於已完成製作的部份教材或全部教材，即由國立虎尾科技大學取得著作財產權，但本人保有著作人格權。

此致

國立虎尾科技大學

切結人(簽章): 黎煥勤



服 務 學 校: 國立虎尾科技大學

身分證字號: 1

任教科系所: 多媒體設計系

中華民國 100 年 3 月 15 日

附件三

數位教材製作規畫表

課程名稱：數位影音後製作

授課教師：多媒體設計系 黎煥勤老師

授課學分： 2 學分

單元名稱	授課時間每節 50 分鐘	名稱	單元內容	預計教材完成時間查核點
第一章	第一節	After Effect 的介紹	介紹 After Effect 的基本操作、製作流程以及特效的運用。	100/9
	第二節	如何匯入素材	介紹如何匯入素材及時間軸視窗和合成視窗的介紹。	
	第三節	Premultiply Image 的介紹和基本的合成	介紹 Premultiply Image 具備了紅版、綠版、藍版和 Matte(Alpha Channel)。 利用背景圖、主角和遮色片來完成基本的合成練習。	
		圖層遮罩 Alpha Matte	以圖層素材的外型為遮罩，製造背景圖層透出	
		圖層遮罩 Luma Matte	以圖層素材的明暗度為遮罩 將影片調整為對比強烈的黑白影像 使用 luma inverted matte 將原始影像去背	
第二章	第一節	使用 Mask	利用靜態圖片來練習合成。	100/9
	第二節	動態 Mask 的應用	利用 Change To Color 的功能，使花從紅色變成藍色。	
	第三節	基本的影片合成	再一次完整地介紹基本的流程，從匯入素材到匯出影片，每個步驟都有詳細的講解。	
第三章	第一節	使用 Mask 製造雙胞胎效果	利用同一個場景分別不同的人(定鏡拍攝)演出來進行合成，教導如何用 mask 來遮罩進行合成	100/10
	第二節	Blob 合成	會了 mask 合成之後再更進一步的教導如何修改，讓合成感到更完美，可以從修改顏色，修改對比，還有羽化的工具等等，本節將如何教學怎麼修圖達到更完美。	
	第三節	GHOST 效果	舉例一個鬼的範例，來把鬼合成到現實的場景中，藉由調色調/對比/光澤等等	
第四章	第一節	2.5D 合成介紹 Light & Camera	運用 AE 的 XYZ 軸向，可以達到前後感覺，3D 圖層的合成	100/10

單元名稱	授課時間每節 50 分鐘	名稱	單元內容	預計教材完成時間查核點
		的應用	Layer>New>Light 製造光影效果 Effect>Distort>Corner Pin 四點變形>塑造物體的影子 Layer>New>Camera 攝影機的應用	
	第二節	使用 paint	Paint，是多功用的工具，可以用來進行擦拭或是進行鋼筆繪畫，進一步來進行去背，將吊演員的鋼絲去除	
	第三節	複製合成	如何將物件複製合成到場景中	
第五章	第一節	Keying 影像去背	主要是運用 AE 外掛特效" Keying" 中的" keylight" 來做影片去背的部分，通常拍攝會搭配綠色的底來做 keying 的去背動作	100/11
	第二節	運用 Mask 來 Keying	運用 mask 搭配 keying 來做更完善的去背，運用同一張的底圖來畫 mask。	
	第三節	動態影像去背	運用鋼筆先描繪要去背的底圖，之後再到時間軸去設定變形，可以達到物體移動的去背畫面。	
第六章	第一節	Stablize	可以把晃動的鏡頭，稍微修改讓他不會晃動，藉由此功能還可以更進一步進行合成	100/11
	第二節	1 Point Track	1 點追蹤，如果畫面有進行運鏡，可以利用一個穩定的點來做追蹤，再把要合成的東西跟著那一點做追蹤，可以達到物體跟著追蹤點移動	
	第三節	4 Point Tracking	4 點追蹤，可以運用更多的點來進行追蹤，比如可以追蹤一個大面積的形狀，就可以運用 4 點來進行追蹤，效果跟 1 點追蹤是一樣的，不過相對的，要調的點也會跟著多。	
第七章	第一節	Animation > Animate Text	Enable Pre-Character 3D 可以處理很多文字方面的特效	100/12
	第二節	Animation > Browse Presets	Browse Presets 將跳出新視窗，裡頭有許多預設好的套用動態設定	
	第三節	Path Text	文字路徑特效	
第八章	第一節	製作 2D 動畫	Puppet Pin Tool 的應用 透過 Puppet Overlap Tool 能覆蓋其他圖像 Puppet Strach Tool 可校正圖形扭曲的問題	100/12

單元 名稱	授課時 間每節 50 分鐘	名稱	單元內容	預計教 材完成 時間查 核點
	第二節	AE 的簡易剪輯 功能	1. 放入 composition 設定的方式 2. Time-快慢動作、倒播、停格	
	第三節	一筆一畫手寫 功能	1. 將圖層用 composition 的方式 import > 2. 用鋼筆 path 做遮罩 3. 用 Paint 作手寫筆順效果	
	第四節	圖層遮罩 綜合應用	以圖層素材的明暗度為遮罩 製造窗戶起霧後，利用 Paint 一筆手寫效果	

國立虎尾科技大學數位教材製作申請計畫書

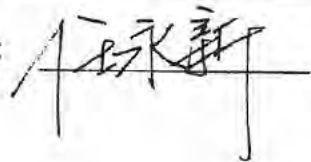
一、說明：

本申請計畫包括相關法規規範，申請人必須詳讀，以瞭解相關權利義務，且填妥相關申請計畫表格，以利校內審查或教育部數位教材認證送審。

二、相關文件檢閱

相關法規與文件檢閱	是否閱讀
1. 教育部專科以上學校遠距教學作業規範	☐ 否 ☒ 是
2. 網路教學實施要點	☐ 否 ☒ 是
3. 國立虎尾科技大學數位教材製作與管理要點	☐ 否 ☒ 是

申請人核章：



三、相關文件準備

相關文件	是否備妥
1. 本申請計畫書	☐ 否 ☒ 是
2. 國立虎尾科技大學數位教材著作權切結書	☐ 否 ☒ 是
3. 數位教材規畫表	☐ 否 ☒ 是

申請人核章：



請將上述相關文件依序放置，並彙送各級課程委員審查，並由主管核章後，再送「數位教材製作審查小組」審查。

四、 課程基本資料

所屬單位	虎尾科技大學 文理學院		
開課單位	多媒體設計系	課程編號	
課程名稱(中文)	圖釋思考	課程名稱(英文)	Information design
授課教師	姓名： 任永新 職稱： 助理教授 專／兼任： 專		
授課教師聯繫資料	校內分機： #5877 行動電話： 05-6315971 Email： architext.jen@gmail.com		
開課學年度及學期	100 學年度第一學期		
課程開課屬性	☒ 新開 ☐ 續開 ☐ 必修 ☒ 選修 學分數 2 ☒ 校內正規課程 ☐ 在職專修班 ☐ 推廣課程		
教材類別	☒ 輔助教學教材 ☐ 網路開放教材 ☐ 數位認證教材		
教材格式	☐ 影音串流格式 ☒ 多媒體動畫格式 ☐ 混合搭配格式 ☐ 其他格式，補充說明： 2D 平面圖釋設計, 3D 動畫, 以及互動 3D 介面(q3d interface)		
教材使用平台	☒ e3 數位學習平台 ☐ 其他		
適合修讀對象	一年級新生與 2 年級學生		
預計完成日期	民國 101 年 1 月		
預計送審階段 (數位認證教材)	民國 年 ☐ 二月； ☒ 七月 (勾選月份)		

五、校內行政各級課程委員會審核

各級課程 委員會審查	會議日期	檢送相關文件	核章
系級會議通過	100.4.26	☒ 會議紀錄 ☐ 其他_____	申請教師：任永新 系級主管： 多媒體設計系 主 任 朱文浩
院級會議通過	100.6.1	☒ 會議紀錄 ☐ 其他_____	經辦人： 文理學院 行政助理 孫伶伶 院級主管： 文理學院 院 長 游信和
校級會議通過		☐ 會議紀錄 ☐ 其他_____	經辦人： 教務長：

註：以上申請，務必檢送「各級審查會議紀錄」。

國立虎尾科技大學數位教材著作權切結書

茲保證本人【任永新】向國立虎尾科技大學申請製作
【info-design 圖釋思考】數位教材，相關教學內容
之創作或取得，並無侵害他人權利或著作權情事，內容中若有屬於他
人所有著作財產權部分，皆已取得權利人之授權，並且依法標示作品
來源。如有因此而引發之糾紛、訴訟，願自負法律責任。

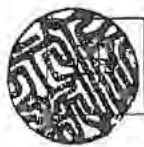
由數位課程申請通過開始，於已完成製作的部份教材或全部教材，
即由國立虎尾科技大學取得著作財產權，但本人保有著作人格權。

此致

國立虎尾科技大學

切結人（簽章）：

服務學校：



身分證字號：

任教科系所：

國立虎尾科技大學

多媒體設計系

中 華 民 國 9 8 年 月 日

附件三

數位教材製作規畫表

課程名稱：information design授課教師：多媒體設計系 任永新 老師授課學分：2 學分

單元 名稱	授課時間 / 章節名稱 / 單元內容	預計教材 完成時間 查核點
前言 Information design 序論	資訊設計 information design 是以綜觀性的相關領域討論，涵括 拓撲學 topography 圖示設計 illustration 溝通學 Communication studies 人體工程學 ergonomic 心理學 psychology 社會學 sociology 語言學 linguistics 電 腦科學 computer science. 以及各個其他領域創造一種清晰準確不含糊的訊息媒體，這些以 人為需求主要的核心設計將忠實呈現對知識系統的使用者個別需 求	100 年 9 月 30 日
第一章 Information Design 初探	何謂 information design? 誰在 information design 這個專業 裡執業?而 Information 與 design 個別的定義與彼此間如何的 關連 本章節強調在人類理思考和學習之間的關聯性與匯聚，我們如何 藉由語言傳達知識訊息，分享共同的概念並處理資訊，設計師從 眾多的方向例如流行文化自然界或是藝術找尋靈感 要如何知道終端的使用者對訊息的需求，因此設計師不應貫性思 考，從事 information design 就必須理解和分析傳送的資料屬性。	100 年 10 月 30 日
	1-1 和 information design 息息相關的領域介紹。Ie:平面設計， 互動設計，人因工程，人機工程，等 1-2 Direct response design 直效性的溝通設計。Ie:直接溝通 的方式激發使用者。 1-3 litigation design.	

單元 名稱	授課時間 / 章節名稱 / 單元內容	預計教材 完成時間 查核點
第二章 設計過程： 探索與發現	對 politics, diplomacy, 和 consensus 的理解與應用 理解研究對象的過往歷史(client history)以及決定關鍵者 (ultimate decision-maker)藉由理解組織以提供彼此合作以及 工作共識與默契。	100年11月 30日
	2-1 組織管理-the alphanumeric solution 字母與數字的系統設 計管理。 2-2 純文字 plain language 的文案撰寫 2-3 簡短 the creative brief 概觀式的前導設計 2-4 personas and scenarios 人物意象與情境設計	
第三章 設計過程： 探索與發現	對 politics, diplomacy, 和 consensus 的理解與應用 理解研究對象的過往歷史(client history)以及決定關鍵者 (ultimate decision-maker)藉由理解組織以提供彼此合作以及 工作共識與默契。	100年12月 31日
	3-1 structural overview 結構全觀,理解何謂 the big picture 和 sitemap 並能善用。 3-2 blueprints creating 藍圖繪製 3-3 research testing 資料分析與測試	
第四章 設計工具箱	所有成案的設計著手需要的設計原則將在這章裡提及,本章提出 以 color, type styling, weight and scale, structure, grouping, graphic elements, imagery, and sound and motion. 逐節分析。	101年1月31 日
	4-1 color 4-2 type styling 4-3 weight and scale 4-4 structure 4-5 grouping	

單元 名稱	授課時間 / 章節名稱 / 單元內容	預計教材 完成時間 查核點
	4-6 graphic elements 4-7 imagery 4-8 sound and motion	
第五章 平面設計案例 分析	人類社會需要大量的訊息歸納整理解讀所有複雜的知識系統。過往人類慣用的 charts, diagrams, data graphic. 如何更進一步與時俱進的隨著社會知識的進展而更新面貌。	101 年 2 月 28 日
第六章 互動設計案例 分析	Screen-base 是本章的特色, 使用者透過不同手段的內容搜尋經歷設計者設定的數位內容環境開展 multilayered interactive 設計系統。	101 年 3 月 31 日
第七章 環境設計案例 分析	空間設計的方向感是本章 way finding 系統設計的重要關切層面。大量的空間訊息交互的形塑一個空間裡的敘事引領使用者不致迷失是一個重要的切入點。	101 年 4 月 30 日
第八章 實驗設計案例 分析	何種新科技工具與技術將會引領新的 information design 面貌的創新? 設計界永遠有著不停改善與創新的終極目標去處理更新的思考在本章實驗的發展案例找尋 new connections, exploration, 以及 expression. 的作法。	101 年 5 月 31 日

附件1

一、基本資料

系 (科 室)	通識教育中心	職 稱	專任講師	姓 名	方俊源
現職教師證書字號	講字第 36196 號	起 資 年 月	1993 年 8 月		
所屬學術領域	☐ 理工農醫 ☒ 人文社會				
聯絡電話		E-MAIL	jyfang@sunws.nfu.edu.tw		

二、主要學歷 請填學士級以上之學歷或其他最高學歷均可，若仍在學者，請在學位欄填「肄業」。

畢／肄業學校	國別	主修學門系所	學位	起訖年月
高雄師範大學	中華民國	地理	博士肄業	2005/9
中國文化大學	中華民國	哲學	碩士	1985/9 至 1989/6
中國文化大學	中華民國	哲學	學士	1981/9 至 1985/6

三、經歷 請依任職之時間先後順序由最近者往前追溯。

服務單位	服務部門／系所	職稱	起訖年月
現職：國立虎尾科技大學	通識中心	講師	1993/8 至今

四、已開設課程名稱一覽表

科目名稱	學分數/時數
(社會學門)鄉土與文化	2 學分/2 小時

填寫日期_____

※ 校內專任教師請填寫下列基本資料

姓名 方俊源	系所單位 通識中心		
員工編號 B53008	職稱: ☐ 教授 ☐ 副教授 ☐ 助理教授 ☒ 講師		
聯絡電話	研究室 6315863	家裡	手機

※ 課程內容屬性

五大學習領域 (核心課程請單選) (延伸課程可複選)	☐ 思維邏輯 ☒ 文化藝術 ☐ 公民素養 ☐ 探索自然 ☒ 科技與社會																																																						
課程能力發展	1. 請依照您的課程設計與目標，預期達成培養之能力，勾選相對應之能力向度與強度。向度可複選，強度5級為最強。 2. 有關各項「能力向度」之詳細說明請參考『通識教育願景』 <table border="1" data-bbox="526 896 1388 1500"> <thead> <tr> <th>向度\強度</th> <th>1級</th> <th>2級</th> <th>3級</th> <th>4級</th> <th>5級</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>自我成長</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>人際溝通</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>多元視野</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>公民素養</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>邏輯思維</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>創意創新</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>終身學習</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>服務發展</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	向度\強度	1級	2級	3級	4級	5級	自我成長					✓	人際溝通				✓		多元視野					✓	公民素養				✓		邏輯思維				✓		創意創新					✓	終身學習				✓		服務發展			✓		
向度\強度	1級	2級	3級	4級	5級																																																		
自我成長					✓																																																		
人際溝通				✓																																																			
多元視野					✓																																																		
公民素養				✓																																																			
邏輯思維				✓																																																			
創意創新					✓																																																		
終身學習				✓																																																			
服務發展			✓																																																				

※ 課程設計

課程名稱(中文)	身體與文化	2 學分
課程名稱(英文)	Body and Culture	
授課方式(可複選)	☒ 課堂講授 ☒ 播放投影片 ☒ 播放 DVD 影片 ☐ 網路輔助教學 ☐ 其他	
評量方式	平時考察 30%、期中考 30%、期末報告 40%	
課後指定閱讀教材	大衛·勒布雷東 (David Le Breton), 王圓圓 譯 (2010), 《人類身體史和現代性》。上海: 上海文藝。	
授課參考資料、書目	克裡斯·希林(Chris Shilling), 李康 譯 (2010), 《身體與社會理論》。北京: 北京大學。 梅洛龐蒂 (Maurice Merleau-Ponty), 龔卓軍 (2007) 《眼與心》。台北: 典藏。 肖恩·斯威尼 (Sean Sweeney) 伊恩·霍德 (Ian Hodder) 編, 賈俐譯 (2006), 《身體》。北京: 華夏出版社。 蔣勳 (2008), 《身體美學》。台北: 遠流出版社。 徐累 編 (2008), 《身體的秘境》。北京: 中國人民大學。 彼得·布魯克斯 (Peter Brooks), 朱生堅 譯 (2005), 《身體活》。山東: 新星出版社。	

針對學生之學習活動項目	☐ 分組討論 ☐ 服務學習(參觀、訪問、實習) ☐ 學生學習檔案建立 ☒ 繳交作業 ☐ 分組報告 ☐ 其他 (可複選)
教學目標： 1. 理解在高度現代化中身體的兩難與雙重性 2. 審視身體的侵越和霸權化的危機 3. 安置與規劃身體	
教學大綱： 1. 追溯現代身體觀的源頭-身體的系譜 2. 身體與消費文化 3. 科技與身體	
教學進度	
第1週	課程內容概述
第2週	都是身體惹的禍
第3週	敢不敢或能不能的身體
第4週	身體的界限
第5週	符號化的身體
第6週	買與賣之間-商品化的身體
第7週	身體的理想-量化與激化的消費
第8週	身體的機械模型化
第9週	期中考
第10週	理解與詮釋身體-醫學
第11週	身體的改造-基因工程
第12週	無法容忍的身體-科技化的人
第13週	物化與異化
第14週	聽身體說話
第15週	告別身體
第16週	期末報告
第17週	期末報告
第18週	期末報告

填寫日期_____

※ 校內專任教師請填寫下列基本資料

姓名 方俊源	系所單位 通識中心
員工編號 B53008	職稱： ☐ 教授 ☐ 副教授 ☐ 助理教授 ☒ 講師
聯絡電話	研究室 6315863 家裡 1 手機

※ 課程內容屬性

五大學習領域 (核心課程請單選) (延伸課程可複選)	☐ 思維邏輯 ☒ 文化藝術 ☐ 公民素養 ☐ 探索自然 ☐ 科技與社會																																																						
課程能力發展	1. 請依照您的課程設計與目標，預期達成培養之能力，勾選相對應之能力向度與強度。向度可複選，強度5級為最強。 2. 有關各項「能力向度」之詳細說明請參考『通識教育願景』 <table border="1"> <thead> <tr> <th>向度\強度</th> <th>1級</th> <th>2級</th> <th>3級</th> <th>4級</th> <th>5級</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>自我成長</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>人際溝通</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>多元視野</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>公民素養</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>邏輯思維</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>創意創新</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>終身學習</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>服務發展</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	向度\強度	1級	2級	3級	4級	5級	自我成長					✓	人際溝通				✓		多元視野					✓	公民素養			✓			邏輯思維				✓		創意創新					✓	終身學習					✓	服務發展			✓		
向度\強度	1級	2級	3級	4級	5級																																																		
自我成長					✓																																																		
人際溝通				✓																																																			
多元視野					✓																																																		
公民素養			✓																																																				
邏輯思維				✓																																																			
創意創新					✓																																																		
終身學習					✓																																																		
服務發展			✓																																																				

※ 課程設計

課程名稱(中文)	視覺文化	2 學分
課程名稱(英文)	Visual Culture	
授課方式(可複選)	☒ 課堂講授 ☒ 播放投影片 ☒ 播放 DVD 影片 ☐ 網路輔助教學 ☐ 其他	
評量方式	平時考察 30%、期中考 30%、期末報告 40%	
課後指定閱讀教材	約翰伯格 (John Berger), 戴行鉞譯 (2007), 《觀看之道》。廣西: 廣西師範大學。	
授課參考資料、書目	陳永國 編 (2009), 《視覺文化研究讀本》。北京: 北京大學。 克里斯蒂安·麥茲 (Christian Metz) 吉爾·德勒茲 (Gilles Deleuze), 吳瓊 編 (2005) 《凝視的快感》。北京: 中國人民大學 周憲 (2010), 《視覺文化的轉向》。北京: 北京大學。 尼古拉斯·米爾佐夫 (Nicholas Mirzoeff), 倪傳 譯 (2007), 《視覺文化導論》。江蘇: 江蘇人民出版社。 理查德·豪厄爾斯 (Richard Howells), 葛紅兵等 譯 (2007), 《視覺文化》。廣西: 廣西師範大學。	

針對學生之學習活動項目	☐ 分組討論 ☐ 服務學習(參觀、訪問、實習) ☐ 學生學習檔案建立 ☒ 繳交作業 ☒ 分組報告 ☐ 其他_____ (可複選)
教學目標： 1. 學習如何透過視覺解讀圖像 2. 探討文化符碼在視覺中的編碼與解碼 3. 反省視覺文化中的欲望與霸權。	
教學大綱： 1. 視覺文化的歷史 2. 觀看的方式 3. 圖像學-符號與意識型態 4. 視覺的文化內涵和意義	
教學進度	
第1週	課程內容概述
第2週	視覺文化的轉向
第3週	文化的視覺化
第4週	觀看與生存
第5週	慾望的觀看
第6週	權力的觀看
第7週	視覺消費
第8週	商品的圖像符號交換
第9週	期中考
第10週	視覺意識型態
第11週	圖像霸權與圖像拜物教
第12週	視覺符號的文化時尚
第13週	視覺文化與視覺自然
第14週	凝視
第15週	視覺感知與身體
第16週	期末報告
第17週	期末報告
第18週	期末報告

一、基本資料

系 (科 室)	通識教育中心	職 稱	專任副教授	姓 名	黃士哲
現職教師證書字號	副字第 023656 號	起 資 年 月	2009 年 8 月		
所屬學術領域	☐ 理工農醫 ☒ 人文社會				
聯絡電話		E-MAIL	leoche@ms29.hinet.net		

二、主要學歷 請填學士級以上之學歷或其他最高學歷均可，若仍在學者，請在學位欄填「肄業」。

畢／肄業學校	國別	主修學門系所	學位	起訖年月
中國文化大學		地學研究所	博士	1990 年 8 月至 1996 年 7 月
中國文化大學		地學研究所	碩士	1984 年 8 月至 1987 年 2 月
中國文化大學		地理學系	學士	1980 年 8 月至 1984 年 7 月

三、經歷 請依任職之時間先後順序由最近者往前追溯。

服務單位	服務部門／系所	職稱	起訖年月
現職：虎尾科技大學	通識教育中心	專任副教授	2009/08 至今
經歷：中國科技大學	通識教育中心	專任副教授	2005/08
中國技術學院	通識教育中心	專任副教授	2001/08-2005/07
中國工商專校	共同科	專任副教授	1996/08-2001/07
中國工商專校	共同科	專任講師	1992/8-1996/07
世界新聞專科學校	共同科	專任講師	1990/08-1991/07
中鼎工程股份有限公司	環境影響評估小組	助理工程師	1989/6-1990/03

四、已開設課程名稱一覽表

科目名稱	學分數/時數
科技發展(核)	2 學分/2 小時
科技與社會(核)	2 學分/2 小時
美學導論(核)	2 學分/2 小時

【著作目錄】

(1) 計畫與研究著作相關：

1. 劉鴻喜、陳文尚、黃士哲(1991)：台灣地區國民環境保育意識之調查研究(II)(國科會)
2. 黃士哲(1993 編譯)：景觀。美學。設計(美鐘出版社)
3. 劉鴻喜、陳文尚、黃士哲(1994)：環境審美之區域研究——以九份為例(國科會)
4. 黃士哲(1995)：伯拉瑟景觀美學理論的引介與批判，文化大學地學研究所研究報告，第八期，pp.243-280
5. 黃士哲(1996)：環境審美經驗的理論與實踐(博士論文)
6. 黃士哲(與劉鴻喜、陳文尚)(1996)：環境審美之區域研究——以九份為例，華岡理科學報，第十三期，頁一至四十。
7. 黃士哲、張介南(1998)：廣告單的告白——地理學的詮釋，明倫學報，第二期。
8. 陳文尚、黃士哲(1998)：區域風格的尺度問題研究——以九份與壽山公園為例(國科會)。
9. 陳文尚、黃士哲(1998)：區域風格的尺度問題研究，第二屆台灣地理學術研討會。
10. 黃士哲(2000)：社區教育作為社區永續生命力營造的中介角色：社區成長與延續經營的運轉動力《社區文史工作與社區教育的理論與實踐》學術會議，世新大學。
11. 黃士哲、陳墀吉等(2000)：社區教育與社區永續生命力的營造，世新大學人文社會學報第二期，頁七至三八。
12. 黃士哲(2002)：地理學無所不在：邁向地理教育日常性的反思，中國技術學院研究學報，第廿四期，頁三三至四五。
13. 黃士哲(2004)：斷續之間：追尋消失的深層環境美學，「生態永續與通識教育」研討會，中國技術學院，台北。
14. 黃士哲、波多野想、徐子淳(2011)：永續觀光與休憩素養：一個信實內在性的觀點，2011 觀光餐旅休閒永續發展與創新教育國際學術研討會(口頭發表)，德霖技術學院，新北市。

(2) 教學與課程規劃相關：

1. 黃士哲(2000)：「社區藝能成長中心」設立計畫書，中國技術學院。
2. 黃士哲、鄭英豪、盧桂珍、曹友賓(2000)：中國技術學院通識教育課程規劃，中國技術學院。
3. 黃士哲(2001)：多視角與多尺度通識課程之教學整合實踐：以營造校園潛教化為媒介，教育部第一梯次「提昇大學基礎教育計畫」提案(初審通過)。
4. 黃士哲、莊明哲(2002)：以文化素養為本位的英語能力提昇計畫，教育部第二梯次「提昇大學基礎教育計畫」。
5. 黃士哲、莊明哲(2003)：中國技術學院通識教育發展手冊，中國技術學院。
6. 閻亞寧、黃士哲等(2003)：92 學年度大學院校參與世界遺產課程教育訓練計畫，文建會(參與「世界遺產與環境美學」單元實施)。
7. 黃士哲(2004)：休閒遊憩活動『體驗檢視矩陣』之研究，大專學生參與專題研究計畫指導，國科會。
8. 黃士哲、范瑞珠、方慧、莊明哲(2005)：《文山區與得里綠色生活地圖》施作成果報告，用腳讀書——通識課程創意教學走讀計畫，德明技術學院通識教育中心，北區技專校院校際合作聯盟。
9. 黃士哲(2006)：中國科技大學教學卓越計畫 A3 教師素質提升計畫，教育部。
10. 谷家恒、莊明哲、黃士哲等(2007 起)：以通識教育為核心之全校課程革新計畫，教育部顧問室。(負責子計畫：通識核心課程革新計畫)。
11. 黃士哲(2007)：中國科技大學教學卓越計畫 A11 發展教學研究社群計畫，教育部。
12. 黃士哲(2007)：中國科技大學教學卓越計畫 A14 落實教學經驗諮商機制計畫，教育部。(同時籌畫成立「中國科技大學教學發展中心」)

13. 黃士哲 (2007)：中國科技大學教學卓越計畫 A15 協助教師發展教學知能計畫，教育部。
14. 黃士哲 (2007)：中國科技大學教學卓越計畫 D34 授課手冊編制計畫，教育部。
15. 莊明哲、黃士哲、鄭亞薇 (2008)：中國科技大學教學卓越計畫 A1 發展教學研究社群計畫 (通識教育中心基礎課程)，教育部。
16. 莊明哲、黃士哲、鄭亞薇 (2008)：中國科技大學教學卓越計畫 E4 當代議題選讀計畫，教育部。
17. 莊明哲、黃士哲、鄭亞薇 (2008)：中國科技大學教學卓越計畫 E5 通識核心課程教學提升計畫，教育部。
18. 莊明哲、黃士哲等 (2008)：通識專題巡迴講座—近代世界的形成，北區技專校院教學資源中心。
19. 黃士哲 (2008)：遇見黃金山城：認識文化景觀 (PBL/AL 優質通識教育課程計畫)，教育部。

(3) 專業實務與應用相關：

1. 中鼎工程股份有限公司 EIA (環境影響評估) 小組 (1989)：北部尖峰火力發電計畫環境影響評估 (台灣電力公司)
2. 中鼎工程股份有限公司 EIA 小組 (1989)：汐止垃圾焚化爐計畫環境影響評估 (環保署)
3. 中鼎工程股份有限公司 EIA 小組 (1990)：二橋油庫輪儲設備環境影響說明書 (中國石油公司)
4. 中鼎工程股份有限公司 EIA 小組 (1990)：BFI 於觀音工業區設廠工程環境影響說明書 (美商 BFI 公司)
5. 中鼎工程股份有限公司 EIA 小組 (1990)：第二高速公路後續計畫環境影響評估 (高速公路局)
6. 黃士哲 (1991)：「龍門河濱公園露營區」經營管理企畫書 (凌群育樂公司委託) (1994 年修訂，重新投標，獲得九年經營權)
7. 黃士哲、陳墀吉、林遠航等 (1993)：台北縣三芝鄉地方發展及主題地圖製作 (三芝鄉公所委託)
8. 黃士哲、陳墀吉、林遠航等 (1993)：台北縣八里鄉鄉土地理研究及簡介製作 (八里鄉公所委託)
9. 陳墀吉、黃士哲 (2001)：埔里鎮桃米社區解說導覽從業人員訓練班，行政院勞委會職訓局。
10. 簡福錦、黃格崇、黃士哲等 (2006)：金門縣傳統藝術、民俗及有關文物教育推廣計畫，金門縣政府、文建會。
11. 波多野想、李東明、黃士哲等 (2006)：金門縣文化景觀普查計畫，金門縣政府、文建會。
12. 黃士哲、呂進貴、黃振良 (2006)：95 年度金門縣民俗與有關文物普查計畫，金門縣政府、文建會。
13. 林莉莉、黃士哲 (2006)：連江縣社區文化性資產守護網計畫，連江縣政府、文建會。
14. 黃士哲 (2006)：連江縣社區文化性資產守護手冊，連江縣政府、文建會。
15. 波多野想、黃士哲 (2007)：文化景觀保存哲學及國際案例比較研究計畫，文建會。
16. 閻亞寧、黃士哲等 (2007)：台北縣縣定古蹟菁桐車站調查研究及修復計畫，台北縣政府、文建會。
17. 波多野想、黃士哲、李東明 (2007)：臺北縣瑞芳鎮金水地區文化資產環境保存及活化計畫，台北縣立黃金博物館。
18. 波多野想、黃士哲、李東明 (2008)：水湳洞選煉廠遺址及其周邊設備文化景觀研究調查計畫，台北縣立黃金博物館。

(4) 其他相關：

1. 黃士哲 (2003)：黃士哲師生篆刻石雕教學成果展 (鵝卵石網紋篆雕)，中國技術學院藝文中心。
2. 黃士哲 (2005)：黃士哲師生篆刻石雕教學成果展，中國科技大學藝文中心。
3. 黃士哲等 (2005)：四十風華—中國科技大學建校四十週年紀念教授聯合美展。
4. 第七屆中華盃太極拳國際錦標賽楊家秘傳太極拳男子乙組冠軍 (2004)
5. 第二屆總統盃太極拳錦標賽楊家秘傳太極拳 A 社男組冠軍 (2005)

※ 校內專任教師請填寫下列基本資料

姓名 <u>黃士哲</u>	系所單位 <u>通識教育中心</u>
員工編號 <u>B35007</u>	職稱： ☐ 教授 ☒ 副教授 ☐ 助理教授 ☐ 講師
聯絡電話	研究室 <u>5840</u> 家裡 <u> </u> 手機 <u>4_0</u>

※ 課程內容屬性

五大學習領域 (核心課程請單選) (延伸課程可複選)	☐ 思維邏輯 ☒ 文化藝術 ☒ 公民素養 ☐ 探索自然 ☐ 科技與社會																																																						
課程能力發展	- 請依照您的課程設計與目標，預期達成培養之能力，勾選相對應之能力向度與強度。向度可複選，強度5級為最強。 - 有關各項「能力向度」之詳細說明請參考『通識教育願景』 <table border="1" data-bbox="534 840 1404 1456"> <thead> <tr> <th>向度\強度</th> <th>1級</th> <th>2級</th> <th>3級</th> <th>4級</th> <th>5級</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>自我成長</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>人際溝通</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>多元視野</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>公民素養</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>邏輯思維</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>創意創新</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>終身學習</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>服務發展</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	向度\強度	1級	2級	3級	4級	5級	自我成長				✓		人際溝通				✓		多元視野				✓		公民素養					✓	邏輯思維			✓			創意創新		✓				終身學習					✓	服務發展			✓		
向度\強度	1級	2級	3級	4級	5級																																																		
自我成長				✓																																																			
人際溝通				✓																																																			
多元視野				✓																																																			
公民素養					✓																																																		
邏輯思維			✓																																																				
創意創新		✓																																																					
終身學習					✓																																																		
服務發展			✓																																																				

※ 課程設計

課程名稱(中文)	文化景觀與休憩素養		2 學分												
課程名稱(英文)	Cultural Landscape and Leisure-recreational Literacy														
授課方式(可複選)	☒ 課堂講授 ☒ 播放投影片 ☒ 播放 DVD 影片 ☐ 網路輔助教學 ☒ 其他 學習單操作、筆記														
評量方式	<table border="1"> <tr> <td>出席與學習態度</td> <td>由教師評量</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>筆記與學習單</td> <td>由教師評量</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>小組討論</td> <td>由教師評量</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>行動學習成果報告 (分組上台口頭報告、 個人學習檔案報告書)</td> <td>分組報告由教師(20%)與成員互評 (10%) 個人報告由老師評量(20%)</td> <td>50%</td> </tr> </table>			出席與學習態度	由教師評量	20%	筆記與學習單	由教師評量	15%	小組討論	由教師評量	15%	行動學習成果報告 (分組上台口頭報告、 個人學習檔案報告書)	分組報告由教師(20%)與成員互評 (10%) 個人報告由老師評量(20%)	50%
出席與學習態度	由教師評量	20%													
筆記與學習單	由教師評量	15%													
小組討論	由教師評量	15%													
行動學習成果報告 (分組上台口頭報告、 個人學習檔案報告書)	分組報告由教師(20%)與成員互評 (10%) 個人報告由老師評量(20%)	50%													
課後指定閱讀教材	1. 世界文化遺產最新觀念：文化景觀 (http://www.fu-chaoching.idv.tw/file/tnn_wh/tnn_wh_03.pdf) 2. 保護世界文化和自然遺產公約 3. 洪秀菊(2008)：聯合國世界觀光組織永續觀光發展的規範分析，「TASPAA 夥伴關係與永續發展國際學術研討會」，http://web.thu.edu.tw/g96540022 /www.taspaa/essay/pdf/011.pdf，台中：東海大學行政管理暨政策學系。 4. 宋秉明(2000)：永續觀光發展的原則與方向，觀光研究學報，第六卷，第 二期，頁一～十四。														
授課參考資料、書目	1. 林君成(2010)：臺灣文化資產概論與研究(2版)，鼎茂出版社 2. 歐風烈(2009)：能量與景觀，明文書局 3. 凱·安德森與莫娜·多莫什等著，張蕾蕾 張景秋譯(2009)：文化地理學手 冊，商務印書館 4. Bob McKercher、Hilary du Cros 著；劉以德譯(2010)：文化觀光：觀光與 文化遺產管理，桂魯出版社 5. David Weaver 著；尹駿譯(2009)：永續觀光，鼎茂出版社														

針對學生之學習活動項目	☒ 分組討論 ☐ 服務學習(參觀、訪問、實習) ☒ 學生學習檔案建立 ☒ 繳交作業 ☒ 分組報告 ☒ 其他 <u>實地調查與體驗</u> (可複選)
教學目標： • 從與日常生活的關連性建立學生對於「文化景觀(與文化資產)」的基礎認識。 • 透過行動導向的課程實施，建立學生關懷自然環境與文化景觀(與資產)的基本態度。 • 透過行動導向的實作過程，讓學生明瞭自我與他者之間對於文化景觀(或資產)觀點與立場的差別，以及休憩行為可能產生的衝擊，培養學生關心他人、代人著想的同理心。 • 透過行動導向的實際體驗，提升學生的休憩素養。	
教學大綱：(課程開課動機源自於產學合作案執行後的反思與轉化) • 鑑於文化資產保存的不易，以及台灣休閒消費對於自然生態與重要文化資財的衝擊，極需從教育面向引導基礎的認識，以建立學生文化保存與休閒消費的正確態度。 • 透過行動學習與實際體驗與反思，讓學生能逐步覺察休憩行為與態度對於互動對象(文化景觀及其場域)的潛在衝擊，建立正確的見解以及代人(在地居民)著想的同理心。	
教學進度	
第1週	預備週：課程、教學、評量與學習施作方式說明
第2週	第一講：文化景觀與永續觀光(概說)
第3週	第二講：文化景觀的「資產」價值?(學習單活動：生活場域觀察記錄)
第4週	第三講：文化景觀：你的生活空間與場所景觀(學生生活場域觀察研討)
第5週	第四講：在景觀中生活 VS. 在景觀中休憩(學習單思維：三生有幸與永續觀光)
第6週	(討論：從「三生有幸」看文化景觀的幸與不幸)
第7週	第五講：Cultural cognitive Matrix of insiders/outside (文化景觀認知立場的自我定位)
第8週	(討論：在地者／外來者的內在性或外在性：你的角色與立場取向)
第9週	(期中考核)
第10週	第六講：文化景觀與休憩素養：文化景觀休憩活動觀察體驗分組報告說明與提示
第11週	文化景觀觀察體驗分組報告提案討論(I)
第12週	文化景觀觀察體驗分組報告提案討論(II)
第13週	第七講：對文化景觀錯誤的認知與休憩習癖的產生
第14週	第八講：想像的現實與在地現實：因地制宜的信實(道地)體驗
第15週	山城意象(I)：行動成果發表(分組報告與討論)
第16週	山城意象(II)：行動成果發表(分組報告與討論)
第17週	第九講：休憩素養宣言(同學討論休憩素養內涵，並列出要點做為自我要求的宣言)
第18週	(期末考核)學生學習檔案記錄報告

一、基本資料

系 (科 室)	通識教育中心	職 稱	專任助理教授	姓 名	康世昊
現職教師證書字號	助理字第 030644 號	起 資 年 月	2010 年 8 月		
聯絡電話		E-MAIL	shkang@nfu.edu.tw		

二、主要學歷 請填學士級以上之學歷或其他最高學歷均可，若仍在學者，請在學位欄填「肄業」。

畢/肄業學校	國別	主修學門系所	學位	起訖年月
University of Warwick	英國	社會學系	博士	2000/10 至 2007/6
私立淡江大學	台灣	俄羅斯研究所	碩士	1996/9 至 2000/1
私立淡江大學	台灣	歷史學系	學士	1991/10 至 1996/6

三、經歷 請依任職之時間先後順序由最近者往前追溯。

服務單位	服務部門/系所	職稱	起訖年月
現職：國立虎尾科技大學	通識教育中心	專任助理教授	2010/8 至今
經歷：中央研究院	社會學研究所	博士後研究員	2008/7 至 2010/7
國防醫學院	通識教育中心	兼任助理教授	2009/2 迄今
University of Warwick, UK	比較勞工研究中心	研究助理	2003/1 至 2004/12
台北縣政府	東北角社區文化營造	專案助理	1998/7 至 1998/10

四、已開設課程名稱一覽表

科目名稱	學分數/時數
社會學導論(核)	2 學分/2 小時
科技與社會(核)	2 學分/2 小時
全球化趨勢議題	2 學分/2 小時

五、最近五年著作及論文目錄一覽表

著作別	作者	著作名稱	出版處所 或 期刊名稱	期 卷 期 (頁次)	出版時間	備註
代表著作	康世昊 (Shih-Hao Kang)	Workers and Their Organisations in Post-Soviet Russia	PhD Dissertation, University of Warwick		Dec. 2007	博士論文 (英文)
參考著作	康世昊 (Кан Шихао)	「社會夥伴關係在企業層級的實踐：聖彼得堡碼頭工人工會個案研究」	<i>The Journal of Sociology and Social Anthropology</i> (Russia)	No4(37)頁 75-87	2006	期刊 (俄文發表)
	康世昊 (Кан Шихао)	「社會夥伴關係的實踐作為工會組織的溝通途徑」	全俄羅斯溝通傳播與實踐研討會		2006年11月23-25	研討會論文 (俄文)
	康世昊 (Shih-Hao Kang)	'The Dockers of the Seaport of St Petersburg in 2004 and 2005'	Best Practice of Primary Trade Union Organisations in the CIS Countries: Comparative Experiences. Moscow		2007年3月15-16日	研討會論文 (英文)
	康世昊 (Shih-Hao Kang)	'Political Opportunities and Labour Activism: a Critical Review of Social Partnership in Russia'	政治大學俄羅斯研究「International Conference on State Governance and Democratic Practice in Russia」		2008年11月8-9日	研討會論文 (英文)
	康世昊 (Shih-Hao Kang)	'The Problems of Realising Social Partnership in Russia'	淡江大學俄羅斯研究，「最近的杜馬與總統選舉之後的俄羅斯」論文集	頁 155-172	2009年6月	研討會論文集
	康世昊	「全球經濟危機與普丁主義的挑戰：以 Pikalevo 地方抗爭事件為例」	政治大學俄羅斯研究所「後共國家二十年-延續與轉變」		2009年11月14日	研討會論文
	康世昊	「經濟危機在哪裡：比較台灣與俄羅斯工會的危機認識與回應」	2009年台灣社會學年會		2009年11月28-29日	研討會論文
	康世昊 (Shih-Hao Kang)	'Making Models of Workplace Despotism: A Comparative Study of Labour Resistance to Privatisation in China and Russia'	中研院社會學所與東京大學亞洲研究中心(IOC)合辦之'Workshop of Young Sociologists'		2010年2月22日	研討會論文 (英文)
作						

※ 校內專任教師請填寫下列基本資料

姓名：康世昊	系所單位 通識教育中心
員工編號 B35011	職稱：助理教授
聯絡電話	研究室 5839 手機

※ 課程內容屬性

五大學習領域 (核心課程請單選) (延伸課程可複選)	☐ 思維邏輯 ☐ 文化藝術 ☐ 公民素養 ☐ 探索自然 ☒ 科技與社會																																																						
課程能力發展	1. 請依照您的課程設計與目標，預期達成培養之能力，勾選相對應之能力向度與強度。向度可複選，強度5級為最強。 2. 有關各項「能力向度」之詳細說明請參考『通識教育願景』 <table border="1"> <thead> <tr> <th>向度 \ 強度</th> <th>1 級</th> <th>2 級</th> <th>3 級</th> <th>4 級</th> <th>5 級</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>自我成長</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>人際溝通</td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>多元視野</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>公民素養</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>邏輯思維</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>創意創新</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>終身學習</td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>服務發展</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	向度 \ 強度	1 級	2 級	3 級	4 級	5 級	自我成長				✓		人際溝通	✓					多元視野				✓		公民素養			✓			邏輯思維				✓		創意創新				✓		終身學習			✓			服務發展				✓	
向度 \ 強度	1 級	2 級	3 級	4 級	5 級																																																		
自我成長				✓																																																			
人際溝通	✓																																																						
多元視野				✓																																																			
公民素養			✓																																																				
邏輯思維				✓																																																			
創意創新				✓																																																			
終身學習			✓																																																				
服務發展				✓																																																			

國立虎尾科技大學通識教育中心 新開課程申請表

第 2 頁, 共 3 頁

※ 課程設計

課程名稱(中文)	社會運動	2 學分
課程名稱(英文)	Social Movement	
授課方式(可複選)	☒ 課堂講授 ☒ 播放投影片 ☒ 播放 DVD 影片 ☐ 網路輔助教學 ☐ 其他 _____	
評量方式	1. 平時課堂參與討論狀況, 以加分或減分方式計算 20% (2 次隨堂測驗, 每次佔 5%) 2. 個人或團體期中作業(書面報告佔 30%, 口頭報告佔 20%) 30% 3. 期末考 50%	
課後指定閱讀教材	《運動作為社會自我學習》, 丘延亮編, 2008, 台北: 台社。 《性別向度與台灣社會》, 黃淑玲、游美惠主編, 2006, 台北: 巨流。 《社會運動概論》, 何明修, 2005, 三民書局。	
授課參考資料、書目	老師選編教材	

國立虎尾科技大學通識教育中心 新開課程申請表

第3頁,共3頁

針對學生之學習活動項目	☒ 分組討論 ☒ 服務學習(參觀、訪問、實習) ☐ 學生學習檔案建立 ☐ 繳交作業 ☐ 分組報告 ☐ 其他_____ (可複選)
教學目標：本課程的目的有三。首先，介紹社會運動概念的由來和歷史上重要的社會運動發展，藉以掌握社會運動的核心價值和對現代社會的影響。其次是透過專題講座，認識不同議題的社會行動和運動，但著重教授不同議題的聯結層面和執行技術的問題。最後，希望學生能從每次課程安排裡具體討論自我組織行動的位置，和期待的社會改變的關係和潛力。	
教學大綱：在台灣的社會運動研究裡，常常有將「社會行動」與「社會運動」直接等同的模糊認識。前者是指社會中有意識地行動，後者是追求社會秩序的歷史性動力。本課程共由五大單元組成，分別涵概婦女運動勞工運動 環境運動原住民運動與國際上常見但台灣卻未出現的反全球化運動。各單元內容包含基本概念介紹與事例或組織等經驗回顧並配合影片與相關領域工作者的專題演講。	
教學進度	
第1週	課程介紹：如何認識社會運動 / 社會行動
第2週	第一單元 婦女運動與性別運動 A.婦女運動的歷史與成績 B.性別運動的反抗對象
第3週	影片欣賞：女權天使
第4週	影片分組討論與報告：婦女運動的社會對話
第5週	第二單元 勞工運動與工作 A.認識工作的社會意義 B.勞動為什麼可以被剝削
第6週	影片欣賞：舞動人生
第7週	專題討論1：資本主義和過勞死
第8週	專題討論2：工會的角色
第9週	期中考週 -- 交期中報告，完整閱讀完參考書目後的一篇書評
第10週	第三單元 環境運動 參與者、組織與訴求
第11週	影片欣賞：「貢寮你好嗎？」
第12週	專題討論1：環境 NGO 需不需要專業化
第13週	專題演講：認識台灣環境 ngo
第14週	第四單元 原住民運動 原住民運動與新社會秩序的想像
第15週	土地、城鄉發展與原住民社區
第16週	第五單元 全球化與反全球化運動
第17週	影片欣賞：'This is What Democracy Looks Like', by Indymedia Center
第18週	期末考週

九十九學年度第二學期「校課程委員會會議」簽到表

日期：100年7月26日（二）下午2時30分

地點：行政大樓6樓第二會議室

職 別	姓 名	簽 到	職 別	姓 名	簽 到
副校長	洪政豪	台地出美	校外專家	張昭焚	張昭焚
教務長	張信良	張信良	校外學者	黃開義	
學務長	陳大正		校友代表	王政榮	王政榮
研發長	莊賦祥	莊賦祥	通識教育中心主任	方惠真	方惠真
工程學院院長	覺文郁		財金系系主任	林秋發	林秋發
電資學院院長	鄭錦聰	鄭錦聰	應外系系主任	王清煌	王清煌
管理學院院長	蕭育如		多媒體系系主任	朱文浩	陳星平代
文理學院院長	游信和	游信和	教學發展中心	陳哲彰	陳哲彰
工程學院教授代表	邱明志				
電資學院教授代表	邱銘宏				
管理學院教授代表	楊達立				
文理學院教授代表	羅朝村	羅朝村			